

## бах, бах, бах и буль, буль, буль

ЛРХ и язык телепузиков

### бах, бах, бах

**бах, бах, бах:** обозначает серию сильных ударов. (Факторы. Восхищение и возрождение бытийности. Главный указатель. Лекции, материалы для справки, глоссарий и предметный указатель. С. 14)

### буль, буль, буль

**буль, буль, буль:** употребляется при обозначении звука выливающейся из узкого сосуда жидкости или звука, подобного этому; здесь используется в переносном смысле для указания на поступление чего-либо в чрезмерном количестве. (Факторы. Восхищение и возрождение бытийности. Главный указатель. Лекции, материалы для справки, глоссарий и предметный указатель. С. 15)

### ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ, ТЯВ

Студент испытывает большие трудности, он спорит с супервайзером: тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв. Супервайзер просто стоит и спорит со студентом по тому же самому вопросу. Они всё спорят, спорят и спорят. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 151)

### раз-раз-раз-раз-раз-раз

если бы одитор был в состоянии... если бы он был в состоянии перечислить отличительные черты подавляющей личности — раз-раз-раз-раз-раз! — он не сидел бы там, в то время как его якорные точки вколачивали внутрь. Так вот, одно дело иметь критично настроенного преклера, и другое — пытаться одиторить того, кто является подавляющей личностью или потенциальным источником неприятностей. Это совершенно разные вещи. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 2)

### Раз-два, бамс!

На самом деле вы направляете их в отдел пересмотра, а отдел пересмотра направляет их в этику. Раз-два, бамс! Всё идёт своим маршрутом, у всего есть свой ярлык. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 103)

### раз-два-три, понимаете?

Они совершенно ни о чём не будут знать, {101} понимаете? Но они запросто сталкиваются со всеми этими явлениями - раз-два-три, понимаете? (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 101-102)

### та-та-та-та-та-та-та

**та-та-та-та-та-та-та:** звуки, обозначающие гладкий ход работы, когда не возникает никаких трудностей или проблем. Звукоподражание гудению хорошо работающей машины или двигателя. (Факторы. Восхищение и возрождение бытийности. Главный указатель. Лекции, материалы для справки, глоссарий и предметный указатель. С. 35)

### трам-пам-памы

**трам-пам-памы:** придуманное название частей тела. (Факторы. Восхищение и возрождение бытийности. Главный указатель. Лекции, материалы для справки, глоссарий и предметный указатель. С. 36)

### rrr, rrr, rrr, rrr

Если б вы были очень незаурядным тэтаном, то где-нибудь на Ступени VI вы так или иначе могли бы начать продвигаться вперёд несмотря ни на что. Понимаете: «Итак, существуют ПЛы; поэтому я ПИН... rrr, rrr, rrr, rrr. Я как-нибудь прорвусь!» Но я не думаю, что это было бы возможно на Ступени V. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 29)

### бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу

Он одиторил человека, который «бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу» — обесценивание, обесценивание; знаете, ему провели восемьдесят тысяч часов процессинга — и никаких достижений. И этот человек был уверен, что его отец — подавляющая личность, однако в прошлом году он убил его горячим утюгом, но от этого ему тоже не стало лучше. Стало быть, этика не работает. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 2)

### бамс! хooooп!

Вы обнаружите, что 80 процентов этих парней (несколько приблизительная цифра такого порядка) — бамс! Боже, до них сразу же доходит! Их состояние тут же начнёт улучшаться. При условии, что вы не связываете себя по рукам и ногам работой с оставшимися двадцатью процентами, которые — хooooп! — с шумом валяются вниз. Собственно, эти 20 процентов, определённое число из них, будут лететь кувырком. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 101)

### брум-брум-брум

«Что касается Аксиом, то все они ничуть не изменились. С октября в Аксиомах не было сделано ни одного изменения; они все остаются в силе. Есть только две более ранние Аксиомы... две новые Аксиомы, которые идут еще раньше. Они настолько новые, что я еще не успел сформулировать их замысловатым научным языком. Я сказал что-то вроде «брум-брум-брум» и описал это, и это стало аксиомой». (Хаббард Р. Техника 88. Лекции 1-9. С. 1)

### фью-ю

Итак, этот человек дошёл до Ступени V, но пройдёт еще много времени, прежде чем он станет релизом Ступени VI, и фью-ю! Поэтому вы видите, как у релизов Ступени V происходит слом. Понимаете? Они ПИНЫ. И это происходит потому, что в окружении человека находится подавляющая личность, которая не была обнаружена, а мы убираем этого человека из его обычного окружения, и вы его одиторуете, и, одитируя этого человека, вы делаете его — фью! — релизом Ступени IV! Великий день! Замечательно! (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 29)

### раз, два, бамс! Вжик! Вот и всё.

И вот что здесь весьма забавно: как только появляется хотя бы намёк на какую-нибудь систему, при помощи которой человек может добиваться несколько большей вежливости от своего окружения, — неважно, как руководитель или как одитор или кто-либо ещё... Вы были бы очень удивлены тем, что сразу же происходит. Сфера его влияния расширяется. А что произошло — ему не нужно сидеть здесь без дела и сдерживать всё это, понимаете? Он получил маршрут, по которому он может это направить. Вот что вы делаете: вы делаете раз, два, бамс! Вжик! Вот и всё. (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 94)

### бам!

в действительности релиз Ступени 0 превосходит всё когда-либо достигнутое в прошлом какими бы то ни было практиками. И всё же он может оказаться прямо под колёсами грузовика, и не думайте, что с ним этого не может произойти, если поблизости от него находится настоящая ПЛ. Боже мой, она забирается прямо в танк «Генерал Шерман» и даёт полный газ — бам! (Хаббард Р. Лекции к курсу ПИН/ПЛ. Как конфронттировать и сокрушать подавление. С. 29)